

Aurora Borealis – Ku Terpaku

Sarah Nur Ahmad, Berhanudin Ahmad dan Wan Muhammad Wan Abdul Aziz
Fakulti Pengurusan dan Teknologi Maklumat
Universiti Sultan Azlan Shah
Tel : 019-544 7324, 019-372 9095, 017-227 4303
e-mail : berhanudin@usas.edu.my, sarah@usas.edu.my, wan.muhammad@usas.edu.my

2 JULAI 2014 – RABU

Sebuah van berwarna putih meluncur masuk ke kawasan Taman Perumahan SMAD BP Bidor. Encik Wan Fatah memberhentikan van tersebut di hadapan rumah yang pertama dan terus mengangkat beberapa kotak ke dalam rumah. Isteri Encik Wan Fatah, Puan Fazrina yang sedang menonton televisyen terus menyapa suaminya.

Fazrina: “Bagaimana perniagaan hari ini, bang?”

Wan Fatah: “ Alhamdulillah, ramai pelanggan baru hari ni”

Fazrina: “ Cuba abang tengok siri baru dokumentari *Dengan Berbasikal Aku Menjelajah* ni, menarik betul”

Wan Fatah terus duduk disisi isterinya dan terus menonton dokumentari tersebut dengan penuh minat dan rasa kagum.

Wan Fatah bermonolog sendirian “**macam mana nak buat** dokumentari dakwah ni?”

4 JULAI 2014

Dua hari telah berlalu, setelah menyiapkan beberapa tugas, En Wan Fatah berehat seketika sambil meregangkan badannya, tiba-tiba dia mula teringat dokumentari yang di tonton bersama isterinya kelmarin. Dia ingin sekali menghasilkan sebuah videografi yang boleh menyampaikan mesej mahupun ilmu yang memberi manfaat kepada masyarakat. Dia mula mencari ilham dan mengenalpasti bentuk hasil video yang bersesuaian dengan hasrat hatinya. Melalui laman *Youtube*, Encik Wan Fatah mula menaip “Dengan Berbasikal Aku menjelajah”. Beberapa episode dokumentari tersebut terpapar di skrin komputer.

Matanya tertangkap sebuah tajuk yang judul “Misteri cahaya Aurora Borealis”,

“SubhanaAllah...” itulah yang terpacul keluar dari mulutnya setelah selesai menonton dokumentari tersebut. Encik Wan Fatah begitu tertarik sekali dengan kaedah penyampaian dokumentari tersebut. Dari segi kandungan skrip, teknik sinematografi, audio dan muzik latar, dokumentari ini sangat memberi kesan kepadanya.

Sebelum ini, kaedah penyampaian dokumentari hanya mengambil kira kamera sahaja yang bertindak sebagai perakam yang merakam situasi sebenar dan kemudiannya ditambah dengan suara latar sebagai pengulas, tetapi dalam dokumentari ini ia lebih bercorak diari pengembaraan di mana ia seperti `bercerita` melalui visual.

Walaupun dokumentari ini tidak memaparkan mesej dakwah secara terus, tetapi **kaedah dakwah** yang dipanggil *Dakwah bil hikmah* telah di garapkan. Mesej yang di sampaikan adalah secara bijaksana kerana ia memberi kesempatan bagi para pendengar untuk menilai sendiri dengan apa yang dilihat dan membuatkan penonton berfikir dan tersedar dengan sendirinya.

Wan Fatah menaip laju di atas papan kekunci komputernya, kali ini dia mencari apakah **langkah bagi menghasilkan sebuah video dokumentari**, seperti yang sedia di ketahuinya fasa pembangunan bagi sebuah video merangkumi tiga langkah asas iaitu pertama fasa pra produksi, kedua fasa produksi dan ketiga fasa pasca produksi.

Setelah beberapa ketika hasil carianya mendapati pembikinan video dokumentari juga mempunyai fasa yang sama, alur produksi haruslah berurutan bagi menjamin kelicinan proses penghasilan. Komponen yang terdapat dalam pra-produksi biasanya adalah fleksible tetapi bagi penghasilan jalan cerita ianya haruslah mempunyai tiga struktur utama penceritaan iaitu pengenalan, konflik dan penyelesaian.

Wan Fatah terus mencatat beberapa perkara dalam buku nota kesayangannya. Ada beberapa perkara yang harus di ambil kira secara terperinci seperti jenis-jenis shot, posisi kamera yang akan di ambil, latar belakang tempat dan masa, penggunaan prop yang diperlukan, *mise en scene* dan sebagainya.

15 OKTOBER 2016 - ISNIN

Kabus pagi sekitar Kristal Heights Apartment menandakan suasana sejuk menyelubungi kediaman atas bukit di daerah Gombak. Tepat jam 7.23 pagi sebuah teksi meluncur laju masuk ke kawasan parkir kediaman tersebut. Encik Wan Fatah yang telah menunggu lebih awal menarik lafas lega dan terus menaiki teksi tersebut.

Wan Fatah : “berapa minit nak sampai ke FINAS bang?”

Pemandu : “Insha Allah 30 minit boleh sampai.”

Setibanya di FINAS, perasaan Wan Fatah semakin berdebar apabila melihat sebuah kain rentang di sebelah pintu masuk utama yang bertulis “FINAS OPEN **PITCHING**”. Wan Fatah terus berjalan ke kaunter pendaftaran yang telah penuh sesak dengan peserta-peserta yang ingin mendaftar.

Dua jam berlalu, setelah berperang dengan perasaan bercampur baur kini di hadapannya tiga orang panel yang sedang menunggu **pembentangan** Wan Fatah.

Panel utama: “En Wan, sila mulakan”

Wan Fatah : “ Bismillahirrahmanirrahim....

INSTRUCTOR'S MANUAL

Case Summary

Kajian kes yang di ketengahkan ini memberi gambaran awal kepada pelajar bagaimana penghasilan sebuah dokumentari di hasilkan. Pelajar harus mengenalpasti tiga fasa utama produksi iaitu fasa pra produksi, produksi dan paska produksi.

Pelajar harus menonton sendiri dokumentari “Dengan Berbasikal Aku Menjelajah : Misteri Cahaya Aurora Borealis” oleh Zahariz Khuzaimah di laman sesawang beliau www.zahariz.com bagi mengenalpasti kandungan dan gaya penyampaian dokumentari ini.

Pelajar akan menggunakan sumber dokumentari ini untuk menjawab soalan yang diberikan.

Course	MME 4023 Teknologi Maklumat, Multimedia Dan Dakwah
Course Learning Outcomes	Objektif kursus adalah: 1. Untuk mendedahkan konsep asas komputer, teknologi maklumat dan multimedia. 2. Untuk memberi kefahaman berkaitan isu, kepentingan dan penggunaan teknologi komputer dalam dakwah. 3. Untuk memberi pendedahan berkaitan integrasi aplikasi teknologi dan multimedia dalam pembangunan bahan dakwah.
Section/Chapter Course	Penghasilan Video Dakwah
Section/Chapter Learning Outcomes	Pemahaman proses pembangunan dan kandungan produk video dakwah

Research Methodology : Collecting secondary data: Youtube Video

Discussion Questions

SOALAN 1

Bedasarkan dokumentari “Dengan Berbasikal Aku Menjelajah : Misteri Cahaya Aurora Borealis” yang di tonton, tuliskan sinopsis dokumentari tersebut.

JAWAPAN

Sinopsis yang di tulis perlu mempunyai *3 arc structure*

- Pengenalan	Bagaimana Zahariz memulakan perjalanan, di mulakan dengan menaiki keretapi ke bandar Umea. Beliau terpaksa menunggu ribut salji reda untuk meneruskan perjalanan.
- Pengembangan penceritaan	Selepas ribut salji reda dan beliau meneruskan perjalanan dengan menganyuh basikal. Beliau menghadapi beberapa masalah seperti terpaksa menolak basikal dalam salji yang tebal dan meratakan salji untuk memasang khemah. Zahariz menceritakan bagaimana keadaannya di waktu pagi yang amat menyiksakan dirinya. Zahariz menceritakan pengalaman bersama orang-orang tempatan.
- Klimaks	Sampai di bumi artik Singgah di Porjus dan diberi penginapan percuma Melihat Aurora Borealis dengan sendirinya.
- Peleraian	Beberapa klip aurora borealis Meneruskan kayuhan menuju ke Utara

SOALAN 2

Tuliskan treatment yang berformat 3 lajur bagi dokumentari ini

JAWAPAN

Babak	Video & Audio	Durasi
1. Pengenalan	Video - Pengembaraan di kawasan arctic - Hutan arctic - Persiapan khemah	1:05

	- Menolak basikal - Jalan raya (kiri kanan salji) - Grafik perjalanan - Tajuk Audio - Penerusan pengembaraan - Cabaran dan tujuan	
2. Bandar Umea	Video - Basikal dan Stesen keretapi - Dalam keretapi - Grafik perjalanan - Bersama rakan-rakan di Umea - Persekitaran Bandar umea Audio - Pengenalan Bandar umea - Pertemuan dengan rakan-rakan baru	1:30
3. Permulaan Perjalanan	Video - Kayuhan basikal di jalan bersalji - Grafik perjalanan - Menolak basikal dalam hutan bersalji - Persiapan khemah - Suasana malam dan pagi Audio - Cabaran perjalanan - Pengalaman bersendirian	2:55
4. Temubual	Video - Pengembara sedang bercakap Audio - Pengembara menceritakan pengalaman pengembaraan	1:47
5. Suasana Pagi	Video - Keadaan peralatan makan, basikal & khemah diselaputi salji - Kayuhan diteruskan - Rehat ditepi jalan - Menolak basikal laluan penuh salji	4:20

	- Perjalanan diteruskan Audio - Penerusan pengembaran dengan pelbagai cabaran	
6. Bandar Kecil	Video - Persekitaran Bandar kecil - Hotel penginapan Audio - Tiba di Bandar kecil - Menginap di hotel	0:28
7. Temubual	Video - Pengembara sedang bercakap Audio - Kebaikan penduduk Bandar	2:14
8. Layanan Mesra	Video - Persekitaran Bandar - Kemesraan penduduk Bandar - Penyediaan makanan tempatan Audio - Kebaikan dan keramahan penduduk tempatan	1:59
9. Temubual	Video - Pengembara sedang bercakap Audio - Aktiviti-aktiviti penduduk Bandar	1:00
10. Arctic Circle, Swedish Lapland	Video - Peta dan nama-nama Bandar - Grafik perjalanan - Kayuhan tiba di bumi Arctic - Persekitaran Bandar kecil - Tiba di penginapan - Suasana dalam bilik - Persekitaran bumi arctic Audio	4:43

	- Perjalanan tiba di bumi arctic - Suasana bumi arctic	
11. Aurora Borealis	Video - Cahaya misteri aurora borealis	1:42
12. Perjalanan Pulang	Video - Meneruskan kayuhan Audio - Perjalan diteruskan	0:30
13. Penutup	Video - Visual sungai dan bukit - Pengembara mengibarkan bendera Malaysia Audio - Muzik latar	0:32

SOALAN 3

Bagaimanakah elemen dakwah diterapkan dalam kes tersebut

JAWAPAN

Penggunaan bahan multimedia seperti video yang berbentuk dokumentari memberi daya usaha yang serius untuk mempersembahkan maklumat secara realistic. Penggunaan teknik montaj, lagu dan petikan kata kata tokoh dengan bantuan bahan yang dipaparkan dalam bentuk poster digital, sisipan dalam teks, ilustrasi dan gambarfoto akan berupaya memberi impak kepada aspek emosi dalam mesej dakwah secara santai, menarik dan bermaklumat.

Sungguhpun begitu dengan berpandukan aspek emosi, kelakuan dan nilai serta norma elemen berkaitan dakwah dalam kes ini ditampilkan menerusi empat skop penilaian. Menitikberatkan nilai moral, norma masyarakat dan mempertimbangkan kepentingan semua pihak termasuk masyarakat tempatan. Diketengahkan di atas landasan moral dan bukan matlamat untuk memecahbelahkan masyarakat, menimbulkan fitnah terhadap mana-mana pihak dan menjatuhkan maruah. Sebaliknya hasil maklumat boleh dikongsi oleh sesiapa juga dalam kalangan masyarakat Islam itu sendiri sepertimana yang diajukan oleh Rasulullah SAW. Perbincangan dalam kes ini berteraskan dakwah yang bermatlamat untuk membaikpulih dan bukan membinasakan. Dakwah mestilah istiqamah yakni dilakukan secara berterusan dengan maksud mengekalkan perkongsian maklumat (ilmu) dan dalam masa yang sama memantau agar masyarakat ambil peduli dengan cara memberi maklumbalas yang positif melalui dokumentari ini.

Justeru, keempat-empat skop penilaian isu berkaitan gelagat masyarakat tempatan umunnya ini boleh diterjemahkan ke dalam enam langkah menyebarkan maklumat dakwah secara sistematik. Mempraktikan amalan komunikasi asertif untuk memahami isu berkaitan sepanjang perjalanan social (hedoni) dan seumpamanya. Mencerakinkan (analisi) isu dari sudut punca isu, pihak yang terlibat dalam isu, tahap keseriusan isu dan kaitan isu dengan isu-isu lain (komplekiti). Mentafsir isu secara makro terutama kepentingan masyarakat sekitar dalam pengembaraan agar pembinaan rekabentuk pelan penyelesaian isu dilakukan atas dasar ketelusan dan kecekapan dari sudut kos dan kecapaian khalayak. Mengenalpasti sumber dan protocol yang sesuai syor dalam memastikan pelan penyelesai isu adalah bersifat realistic dan bukan retorik. Menguatkuasakan protocol penyelesaian isu. Dan kahir sekali membuat penilai pasca pelaksanaan protocol penyelesaian isu demi memastikan sebarang kelemahan dapat diatasi jika isu yang serupa timbul.